

Un dossier de *Stantari* sur le cheval corse

La revue *Stantari*, qui traite tous les trimestres de l' « Histoire naturelle et culturelle de la Corse », est remarquable par sa qualité, son imagination et la diversité de ses sommaires, qui vont des traditions religieuses à l'histoire industrielle de l'île, en passant par le mouflon, la flore ou la forêt corses. Il y a un peu plus de deux ans, dans son numéro 15 (novembre 2008-janvier 2009), *Stantari* avait consacré un dossier au cerf de Corse et à sa « renaissance ». Dans son numéro 24 (février-avril 2011), la revue propose un nouveau dossier consacré à un autre animal inséparable de l'histoire de l'île, le cheval. Car, comme l'écrit dans son éditorial Cécile Breton, la rédactrice en chef, « ici plus qu'ailleurs, au pays des bergers et des chasseurs, sur ces chemins tortueux, la vie des hommes aurait été toute autre sans l'indissociable couple animal » formé par le chien et le cheval.

Le dossier de *Stantari* remonte l'Histoire au grand galop, sur les traces du petit cheval corse dont de multiples auteurs, à toutes les époques, ont vanté les qualités. Cheval de selle avant tout, et donc cheval de guerre dans une île au passé tumultueux, il a même pris sa part aux luttes d'indépendance du XVIIIème siècle : l'auteur, Philippe Antonetti, souligne que la bataille de Borgo, victoire des Corses insurgés sur les soldats du roi, « fut remportée (...) grâce à la charge à contre-pente des cavaliers corses au galop là où les chevaux de l'armée française ne passaient même pas au pas »... Pour l'auteur, « les Corses ont été un peuple de cavaliers ». Cet héritage se retrouve aujourd'hui dans les débats et les démarches, évoqués par le dossier, qui visent à obtenir la reconnaissance d'une race du cheval corse.